

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МО «КЯХТИНСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЯХТИНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. Кяхта, ул. Крупской, 32, тел: 8(30142)-91-4-27
сайт: cdo-kyakta.buryatschool.ru
e-mail: cdo-kyachta@mail.ru

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО КЦДО:
_____ Доржиевой Ч.Ц.
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно - эстетической направленности**

«Поэзия узоров»

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор программы: Тулбурова Н.Ж.
педагог дополнительного образования
Соавтор программы: Цыренжапова М.О

г. Кяхта
2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поэзия узоров» составлена на основе:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- *Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))*
- *Письмо Министерства образования и науки Республики Бурятия от 20 января 2020 г. N 07-16/171 «Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и инвалидностью»*
- Локальные акты Учреждения.

Данная образовательная программа «Поэзия узоров» отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе продолжения работы детей с основными народными промыслами – мезенской росписью, городецкой, гжельской, полхов-майданской росписью, а также национальными, культурно-бытовыми и природными элементами народов, проживающих на территории Республики Бурятия.

Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания. Встречаясь с трудностями, дети пытаются их преодолеть и решить самостоятельно.

Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

Направленность программы - художественная

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена на формирование у детей разного возраста определенных видов художественного мышления.

На занятиях учащиеся научатся находить сходство и различие в технике художественной росписи основных народных промыслов России, определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Актуальность - программа разработана с учетом контингента обучающихся МБОУ «Субуктуйская ООШ». В школе обучаются дети, оставшиеся без попечения родителей, имеющие проблемы с поведением и обучением, а также дети из многодетных и малообеспеченных семей. Программа позволит личности каждого ребенка свободно развиваться, ориентирует обучающихся на раскрытие творческого потенциала, компенсирует потребности детей, нереализованные в рамках учебных предметов.

Актуальность программы отражается в возможности социализации ребенка, адаптации к условиям общения в коллективе, в обществе, способствует раскрытию природного творческого потенциала ребенка средствами художественной росписи, укреплению здоровья детей, формирование здорового образа жизни; профилактика безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних

Педагогическая целесообразность данной программы- занятия по дополнительному образованию «Поэзия узоров» - это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок

может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цель- продолжить обучение теоретическим и практическим навыкам основам художественной росписи по дереву, создание условий для развития творческого потенциала учащихся, формирование художественных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества. развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие

- продолжить изучение основ навыков художественной росписи,
- продолжить обучение использованию различных инструментов для художественной росписи;
- продолжить знакомство с различными техниками художественной росписи;
- продолжить знакомство с национальными, культурно-бытовыми природными элементами.

Развивающие

Продолжить развивать:

- наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и фантазию,
- познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа техник художественной росписи.
- формировать умение определять сюжет и подбирать технику художественной росписи будущего произведения.

Воспитательные

- воспитывать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;
- воспитывать культуру общения, навыки сотрудничества и взаимопомощи с другими обучающимися.

Отличительные особенности

Комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи: Вятская, Городецкая, Палех, Урало-сибирская, Хохломская; национальных, культурно-бытовых, природных элементов. Привлечения к занятиям детей дошкольного возраста. Формирование ресурса для развития туризма.

Уникальность данной программы состоит в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто- сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. Например, в данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое

задание в новой отличающейся от предыдущих технике, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

- от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;

- программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

Адресат программы.

Возраст детей. В группы набираются дети разного пола и возраста от 10—17 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более младшего или старшего возраста.

Категория детей.

В группы набираются дети разного пола и категории, без предварительной подготовки. Также при желании по данной программе могут заниматься дети с ОВЗ и дети-инвалиды.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на три года обучения. 1 год обучения – 72 часа

2 год обучения-68 часов

Организация учебной деятельности.

Режим занятий: 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (2 по 45 мин. с 10 минутным перерывом)

2 год обучения -2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин. с 10 минутным перерывом)

Наполняемость групп: в среднем 60 человек.

Прогнозируемые результаты

2 год обучения.

Предметные результаты:

- навыкам росписи по дереву;
- создавать эскизы и переносить рисунок на деревянное изделие;
- готовить изделие под роспись;
- расписывать изделие.

Личностные результаты:

- трудолюбие, усидчивость, настойчивость в достижении цели;
- потребность в творческой деятельности;
- аккуратность, бережливость;
- умение доводить работу до конца
- художественный вкус;
- развитую мелкую моторику, наблюдательность, цветовое восприятие окружающего мира;
- внимание, воображение и фантазию;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели обучения, формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Способы определения результативности:

- *педагогическое наблюдение* (проводится в течении всего образовательного процесса);
- *педагогический анализ результатов* участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах разного уровня, активности обучающихся на занятиях (проводится в течении учебного года);
- *мониторинг* результатов обучения ребенка по программе (Приложение №1).

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Вводный.

Теория: Введение в программу. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.

Практика: Просмотр презентаций. Опрос. Беседа. Основные элементы «азбуки» народного творчества.

Оборудование: Компьютер, проектор, кисть (белка) №1,2,3., кисть (щетинка) №14,17., карандаши простые (Т, М), баночка для воды; палитра. Материалы: краски гуашевые; наждачная бумага; древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП); грунтовка (краска для потолков – водоэмульсия – краска для потолка), образцы изделий; альбом; лак масляный, быстросохнущий лак; копировальная бумага.

Раздел 2.

Мезенская роспись.

Теория: Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Знакомство с ленточным орнаментом. Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи – коней и оленей.

Практика Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов. Упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом. Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Копирование предложенного изображения оленя или коня. Самостоятельная роспись доски. Декорирование разделочной доски.

Оборудование: Компьютер, проектор, кисть (белка) №1,2,3., кисть (щетинка) №14,17., карандаши простые (Т, М), баночка для воды; палитра. Материалы: краски гуашевые; наждачная бумага; древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП); грунтовка (краска для потолков – водоэмульсия – краска для потолка), образцы изделий; альбом; лак масляный, быстросохнущий лак; копировальная бумага.

Раздел 3

Изучение Гжельской росписи

Теория. Знакомство с гжельской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов. Знакомство с простым растительным орнаментом. Основу орнамента составляют листья, трава, ветки, злаки, цветы-бутоны, птицы.

Практика Выполнение упражнений на повторение главных элементов гжельской росписи. Роспись элементов карандашом. Последовательность нанесения мазка с тенью. Воспроизведение мазковой техники гжельской росписи. Традиционное изображение цветка. Выполнение простых элементов в

росписи «Гжель» с применением холодного цвета - мазок с тенью, каплевидные элементы, штриховые элементы. Составления композиции на поверхности. Гжельские орнаменты и бордюры.

Закрепление умений по составлению узора из листьев. Освоение традиционных городецких орнаментов. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

Оборудование: Компьютер, проектор, кисть (белка) №1,2,3., кисть (щетинка) №14,17., карандаши простые (Т, М), баночка для воды; палитра. Материалы: краски гуашевые; наждачная бумага; древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП); грунтовка (краска для потолков – водоэмульсия – краска для потолка), образцы изделий; альбом; лак масляный, быстросохнущий лак; копировальная бумага.

Раздел 4

Полхов-майданская роспись

Теория Знакомство с полхов-майданской росписью и освоение простейших элементов росписи —листочки, веточки. Знакомство с простым растительным орнаментом. Знакомство с освоением элементов росписи: ягода, бутон, цветочки.

Практика

Прорисовка прожилок у листьев и разживка цветов. Полховско-майданская роза. Пейзажный и растительный орнамент полховско- майданской росписи. Работа над созданием эскизов будущей росписи. Создание эскизов в натуральную величину будущего изделия на основе собранного материала. Обработка дерева. Перевод рисунка на дерево. Роспись изделия (изделия малой формы).

Раздел 5

Знакомство с национальными орнаментами, народов живущих в Бурятии (бурятской, русской, татарской)

Теория Обучающиеся продолжают знакомство с национальными орнаментами, технологией их изображения, значением каждого символа. С народными и религиозными праздниками, историей возникновения, украшением жилища, костюмов, блюд. Большое внимание уделяют народному костюму, их отделке, цветовой гамме, значением различных символов. Также детей познакомят с техникой изображения священных животных, природы родного края.

Практика Изображение людей в национальных костюмах, священных животных

Оборудование Компьютер, проектор, кисть (белка) №1,2,3., кисть (щетинка) №14,17., карандаши простые (Т, М), баночка для воды; палитра. Материалы: краски гуашевые; наждачная бумага; древесина, доски, фанера (ДВП, ДСП); грунтовка (краска для потолков – водоэмульсия – краска для потолка), образцы изделий; альбом; лак масляный, быстросохнущий лак; копировальная бумага.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название разделов, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1	Вводный.	6	3	3	
1.1	Введение в программу	2	1	1	опрос
1.2	Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.	2	1	1	Опрос
1.3	Основные элементы «азбуки» народного творчества.	2	1	1	Тестирование
Раздел 2.	Мезенская роспись. Северодвинская роспись.	10	2	8	
2.1	Простейшие элементы росписи. Ленточный орнамент.	2	1	1	рисунок
2.2	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.	2		2	Творческая работа
2.3	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.	2		2	Опрос, рисунок
2.4	Цветы и деревья. Роспись утицы	2	1	1	рисунок
2.5	Итоговое занятие. Олени и кони. Роспись доски.	2		2	зачет
Раздел 3.	Гжельская роспись	20	10	11	
3.1	Изучение Гжельской росписи	2	2		опрос
3.2	Простейшие элементы росписи. Растительный орнамент.	2	1	1	рисунок
3.3	Освоение элементов росписи, разновидностей природных мотивов. Листья	2		2	рисунок
3.4	Травка, ветки и злаки	2		2	рисунок
3.5	Цветы-бутоны	4	2	2	Творч. Работа
3.6	Птицы	2	1	1	рисунок
3.7	Эскиз, подготовка под роспись, перенос рисунка.	4	2	2	рисунок
3.8	Итоговое занятие. Гжельская роспись	2	1	1	Зачет, выставка
Раздел 4.	Полхов-майданская роспись	22	10	12	
4.1	Изучение Полхов-майданской росписи	2	2		опрос
4.2	Простейшие элементы росписи (листки, веточки)	2	1	1	опрос
4.3	Проработка простых элементов росписи (ягодки)	2	1	1	рисунок
4.4	Проработка простых элементов росписи (Цветы-бутоны)	2	1	1	рисунок
4.5	Полхов-майданская роза	2	1	1	рисунок
4.6	Подготовка изделия под роспись (ошкуривание, покрытие раствором)	4	2	2	Творч. работа
4.7	Составление эскиза на лапачку, проработка в цвете.	2		2	Творч. работа
4.8	Перенос рисунка на изделие	2		2	зачет

4.9	Итоговое занятие. Полхов-майданское изделие. Роспись лопаточки	4	2	2	выставка
Раздел 5. Национальные, культурно-бытовые элементы народов, проживающих на территории РБ, природные элементы Байкальской Сибири		10	3	7	
6.1	Элементы народного орнамента	2	1	1	опрос
6.2	Элементы национальных, религиозных праздников	2	1	1	рисунок
6.3	Изображение людей в национальных костюмах	2		2	рисунок
6.4	Изображение священных животных	2	1	1	рисунок
6.5	Итоговое занятие	2		2	Тестирование выставка
	Итого	68	28	41	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТО «Поэзия узоров»

Группа _____, 2 год обучения.

Расписание: _____

№	Название разделов, темы	Сроки Провед. занятия	Првед занятия по факту	Место провед. занятия	Примечание
Раздел 1	Вводный.	6	3	3	
1.1	Введение в программу				
1.2	Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.				
1.3	Основные элементы «азбуки» народного творчества.				
Раздел 2.	Мезенская роспись. Северодвинская роспись.	10	2	8	
2.1	Простейшие элементы росписи. Ленточный орнамент.				
2.2	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.				
2.3	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.				
2.4	Цветы и деревья. Роспись утицы				
2.5	Итоговое занятие. Олени и кони. Роспись доски.				
Раздел 3.	Гжельская роспись	20	10	11	
3.1	Изучение Гжельской росписи				
3.2	Простейшие элементы росписи. Растительный орнамент.				
3.3	Освоение элементов росписи, разновидностей природных мотивов. Листья				
3.4	Травка, ветки и злаки				
3.5	Цветы-бутоны				
3.6	Птицы				
3.7	Эскиз, подготовка под роспись, перенос рисунка.				
3.8	Итоговое занятие. Гжельская роспись				
Раздел 4.	Полхов-майданская роспись	22	10	12	
4.1	Изучение Полхов-майданской росписи				
4.2	Простейшие элементы росписи (листки, веточки)				
4.3	Проработка простых элементов росписи (ягодки)				
4.4	Проработка простых элементов росписи (Цветы-бутоны)				

4.5	Полхов-майданская роза				
4.6	Подготовка изделия под роспись (ошкуривание, покрытие раствором)				
4.7	Составление эскиза на лапачку, проработка в цвете.				
4.8	Перенос рисунка на изделие				
4.9	Итоговое занятие. Полхов-майданское изделие. Роспись лопаточки				
Раздел 5. Национальные, культурно-бытовые элементы народов, проживающих на территории РБ, природные элементы Байкальской Сибири		10	3	7	
6.1	Элементы народного орнамента				
6.2	Элементы национальных, религиозных праздников				
6.3	Изображение людей в национальных костюмах				
6.4	Изображение священных животных				
6.5	Итоговое занятие	2		2	Тестирование выставка
	Итого	68	28	41	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная деятельность.

Принципы обучения:

- эмоционально-положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Формы организации занятия.

Занятия будут проводиться в группах по 10-15 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия могут проходить в виде:

Лекции, видеолекции, мультимедиа-лекции, практических занятий по отработке умений и навыков, творческой работы, творческого проекта, конкурса, викторины, игрового занятия, экскурсии, мастер-класса (дети для родителей), выставок.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- иллюстративный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);

Технологии и методики.

- 1.здоровьесберегающие технологии;
- 2.технологии проектной деятельности;
- 3.технология исследовательской деятельности;
- 4.информационно-коммуникационные технологии;
- 5.лично-ориентированные технологии.

Дидактический материал.

Важным этапом обучения является копирование образцов народной росписи по дереву, находящихся в музеях, альбомах, периодических журналах и в процессе просмотра видеоматериалов по изучаемой тематике.

Зарисовки, созданные во время копирования, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

Техническое обеспечение программы.

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер;
- инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, и др.;
- материалы (краски, бумага, деревянные заготовки для росписи и т. д.);
- методические пособия и разработки по различным видам росписи по дереву.

**ЛИТЕРАТУРА ПРОПИСЫВАЕТСЯ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ,
ВКЛЮЧАЯ ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ, ФОРМИРУЕТСЯ 2 СПИСКА ДЛЯ
ПЕДАГОГА И ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Основополагающая литература педагога для реализации программы.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
3. Алоева Н. Монгольский орнамент и его символика// ДИ СССР. 1979. - № 5. - С. 22-24
4. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
5. Бадмаев А.А. Ремесла агинских бурят. Новосибирск: Ин-т археол. и этнограф. СО РАН, 1997. - 160 с.
6. Бадмаева Р.Д. Бурятский народный костюм.- Улан-Удэ: Бурят, кн. изд-во, 1987.- 141 с.
7. Будаев Б. Альбом бурятских орнаментов// РО БИОН. Инв. 470. - 41 л.
8. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
9. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сири. М., 1983
Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадублин Пермь, 1987.
10. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
11. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
12. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
13. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. М., 1984.
14. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
15. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
16. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
20. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
21. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.

Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей.

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
2. Бадмаев А.А. Ремесла агинских бурят. Новосибирск: Ин-т археол. и этнограф. СО РАН, 1997. - 160 с.
3. Бадмаева Р.Д. Бурятский народный костюм.- Улан-Удэ: Бурят, кн. изд-во, 1987.- 141 с.
4. Будаев Б. Альбом бурятских орнаментов// РО БИОН. Инв. 470. - 41 л.
5. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сири. М., 1983 Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
6. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
7. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. М., 1984.
8. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
9. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
10. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
11. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
12. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
13. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.