

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Субуктуйская основная общеобразовательная школа»**

«Согласовано» Руководитель МО _____ Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Субуктуйская ООШ» _____/Чойдорова С.Р/ 29 августа 2022 г.	«Утверждаю» И.о. директора МБОУ «Субук туйская ООШ» _____/Гармаева С.С./ Приказ № 52\1 от 29 августа 2022г.
--	--	--

Рабочая программа
Абидуевой Мидэгмы Раднаевны
по русскому языку
6 класс

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.) № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Иван Андреевич Крылов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«Споляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ельрукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3 ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗЛИТЕРАТУРЫНАРОДОВ РОССИИ (2 ч)

Габдулла Тукай (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в

жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общекультурное и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)

Итоговый тест.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1	Художественное произведение, автор, герои.	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)			
2	Обрядовый фольклор	1	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.
3	Пословицы и поговорки	1	
4	Вн. чт . Загадки	1	
5	Р/Р урок- посиделки «Русский фольклор»	1	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч.)			
6	Повесть временных лет «Сказание о белгородском киселе».	1	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (61 ч.)			
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям (на примере личности и творчества Ломоносова)..
8	Басни И.А. Крылов Осёл и соловей	1	
9	И.А. Крылов. «Листы и корни».	1	
10	И А Крылов «Ларчик»	1	
11	Р/Р Русские басни (урок развитие речи)	1	
12	А.С. Пушкин.	1	

	« И.И. Пущину»		
13	А.С. Пушкина. «Узник»	1	
14	А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1	
15	Вн. Чт. А С Пушкин. «Зимняя дорога и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1	
16	Р/р А.С Пушкина Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
17	А.С. Пушкин Дубровский- старший и Троекуров	1	
18	«Дубровский»: бунт крестьян	1	
19	«Дубровский»: история любви	1	
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1	
21	«Дубровский»: композиция романа	1	
22	Р/Р «Дубровский «: моё понимание романа Пушкина.	1	
23	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня- крестьянка» сюжет и герои.	1	
24	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1	
25	Вн. Чт. « Повести Белкина»: проблемы и герои	1	
26	М.Ю. Лермонтов «Тучи»	1	
27	М. Ю, Лермонтов « Три пальмы»	1	
28	М. Ю, Лермонтов « Листок»	1	

29	М.М. Ю. Лермонтов « На севере диком стоит одиноко»	1	
30	Р/Р М.Ю. Лермонтов. Лирика .Трёхсложные размеры стиха.	1	
31	Р\Р Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю Лермонтова	1	
32	И.С. Тургенев. « Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
33	«Бежин луг»: Образы крестьянских детей	1	
3	« Бежин луг: картины природы	1	
35	Вн.Чт И. С. Тургенев « Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	
36	Федор Иванович Тютчев. «Неохотно и не смело...»	1	
37	Ф.И.Тютчев « С поляны коршун поднялся...»	1	
38	Ф.И Тютчев «Листья»		
39	А.А Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила.»	1	
40	А.А.Фет « Ещё майская ночь»	1	
41	А.А.Фет « Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	
42	Р/р Ф.И Тютчев А.А Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И Тютчева и А. А. Фета.	1	
43	Н.А Некрасов. « Железная дорога»»: автор и народ	1	
44	Н.А Некрасов. « Железная дорога» : Своеобразие композиции стихотворения.	1	
45	Контрольная работа по творчеству И.С Тургенева, Ф.И Тютчева, А.А.Фета	1	

46	Н. С Лесков « Левша»: народ и власть	
47	«Левша»: язык сказа. Понятие об истории	1
48	Р/Р «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
49	ВН. чт Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1
50	Сказовая форма повествования.	1
51	Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1
52	А.П Чехов « Толстый и тонкий»: герои рассказа	1
53	А. П Чехов « Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
54	Вн. чт А.П.Чехов. Рассказы.	1
55	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. Я П. Полонский . «По горам две хмурых тучи ...», «Посмотри-какая мгла...»	1
56	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. Е.А Баратынский . «Весна, весна!...», «Чудный град...»»,	1
57	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
58	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX в.	1
59	Романсы на стихи русских поэтов. А.С Пушкин. Зимний вечер, М.Ю Лермонтов « Парус», Ф.И Тютчев . «Ещё в полях белеет снег...»	1
60	А. И.Куприн « Чудесный доктор «: герой и прототип.	1
61	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
62	Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. Литературный портрет писателя	1
63	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1
64	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1

65	Жизненный и творческий путь А.С. Грина. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	
66	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина	1	
67	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	
Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)			
68	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
69	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	
Виктор Петрович Астафьев (4 ч)			
70-71	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Изображение быта и жизни Сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	2	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям писателя
72	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1	
73	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)			
74	Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина	1	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям писателя
75	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
76	Нравственная проблематика рассказа	1	

	В.Г. Распутин «Уроки французского». Проект		
Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)			
77	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.
78	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова	1	
80	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в	1	
Писатели улыбаются (2ч)			
81	Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.
82	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.. Шукшина	1	
Фазиль Искандер (3 ч.)			
83	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям
84	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
85	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг	1	

	Геракла»		
Из литературы народов России (2 ч)			
86	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
87	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)			
88	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека
89	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1	
Геродот (2 ч.)			
90	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека
9	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
Гомер (2 ч.)			
92	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека
93	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	1	
Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)			
94	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека
95	Мастерство Сервантеса- романиста. «Дон Кихот»	1	
Фридрих Шиллер (1ч)			
96	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека
Проспер Мери́ме (1ч)			
97	Изображение дикой природы в новелле П. Мери́ме «Маттео Фальконе»	1	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека
Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)			
98	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости
99	Итоговый тест	1	

100 - 102	Резервные уроки	2	возможностей человека
-----------------	-----------------	---	-----------------------