

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Субуктуйская основная общеобразовательная школа»**

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____  Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Субуктуйская ООШ» _____/Чойдорова С.Р/ 29 августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МБОУ «Субуктуйская ООШ» _____/Гармаева С.С./ Приказ № 52\1 от 29 августа 2022г.</p>
--	---	---

Рабочая программа  
Гармаевой Соелмы Сергеевны  
По изобразительному искусству  
7 класс

Субуктуй  
2022

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
- тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**I раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**III раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности

архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **IV раздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

#### **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8 часов</b>			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	<p>- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;</p> <p>- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;</p> <p>- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран.</p>
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст	1	
3	Прямые линии и организация пространства	1	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	
7	Композиционные основы макетирования в 8графическом дизайне.	1	
8	Многообразие форм графического дизайна.	1	
<b>Художественный язык конструктивных искусств - 8 часов</b>			
9	Объект и пространство.	1	<p>- формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и</p>
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие	1	



	модуля.		оценивать явления окружающего мира и искусства;
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	- формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями;
13	Важнейшие архитектурные элементы Здания.	1	- формирование эстетического вкуса; - развитие творческой фантазии.
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	
15	Форма и материал.	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека - 11 часов</b>			
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	- формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов;
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	- воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	1	
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	

24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
<b>Образ человека и индивидуальное проектирование -7 часов</b>			
28	Мой дом — мой образ жизни.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;</li> <li>- формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека;</li> <li>- развитие пространственного мышления, наблюдательности;</li> <li>- формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.</li> </ul>
29	Интерьер, который мы создаем.	1	
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
32	Встречают по одежке.	1	
33	Автопортрет на каждый день.	1	
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1	