

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от <u>21.04.22</u> Руководитель МО <u>[подпись]</u>	Согласовано: зам. директора по УВР <u>[подпись]</u> Гармаева С.С./ от 21.04.2022 г.	Утверждаю И.о. директора <u>[подпись]</u> /С.С.Гармаева/ Приказ № 21 от 21.04.2022г.
---	--	---



**Рабочая программа
 по предмету музыка
 5 класс.
 2022-2023 учебный год.**

Всего часов на учебный год: 35 часов
 Количество часов в неделю 1 часа.

Составитель: Тулбурова Н.Ж.

у.Субуктуй
 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена в соответствии в соответствии:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования (утверждён приказом министерства образования и науки РФ №287 от 31.05. 2021г)
2. Примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство 5 класс.
3. Основной ОП ООО МБОУ «Субуктуйская основная общеобразовательная школа».
4. Положения о рабочей программе образовательного учреждения МБОУ «Субуктуйская основная общеобразовательная школа».
5. Программой воспитания основного общего образования.

Сроки реализации программы

2022-2023 учебный год

Состав УМК:

1. Учебник Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Москва «Просвещение». 2015 г.
2. Рабочие программы к линии учебников под ред. Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. 5-8 классы». Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А.: Изобразительное искусство. — М.: Просвещение, 2016 г.

Программа составлена из расчета учебной нагрузки 1 час в неделю, 34 часов в год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

I четверть. Древние корни народного искусства (9 часов)

- ✓ Роль декоративного искусства в жизни человека
- ✓ Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.
- ✓ Декор русской избы
- ✓ Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда
- ✓ Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
- ✓ Конструкция, декор предметов народного искусства.
- ✓ Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?
- ✓ Диагностическая работа

II четверть. Связь времен в народном искусстве (8 часов)

- ✓ Древние образы в современных народных игрушках
- ✓ Искусство Гжели.
- ✓ Городецкая роспись
- ✓ Хохлома. Элементы росписи.
- ✓ Искусство Жостова. Искусство керамики.
- ✓ Виды декоративной росписи (обобщение темы)

III четверть. Декор — человек, общество, время (11 часов)

- ✓ Зачем людям украшения
- ✓ Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- ✓ Одежда говорит о человеке.
- ✓ Бал в интерьере дворца. Коллективная работа
- ✓ О чем рассказывают гербы и эмблемы.
- ✓ Роль декоративного искусства в жизни человека и обществ (обобщение темы)

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

- ✓ Современное выставочное искусство
- ✓ Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.
- ✓ Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. **Гражданское воспитание.** Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. **Духовно-нравственное воспитание.** В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. **Эстетическое воспитание.** Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям,

стремлению, пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. **Ценности познавательной деятельности.** В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции; 6 выявлять положение предметной формы в пространстве; 6 обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме.
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции. Работа с информацией:
 - использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
 - использовать электронные образовательные ресурсы;
 - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
 - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями.

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
 - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
 - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
- Самоконтроль:**
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев. Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение,ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите - лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и

символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль «Школьный урок» (включается во все программы с 5 по 11 класс)

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование занимательных элементов, историй из жизни великих ученых, писателей, ИКТ (программы-тренажеры, тесты, зачеты в приложении Microsoft Office Excel, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся»;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов, восприятие ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, историческая справка «Лента времени», проведение Уроков мужества;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование

№	Наименование тем	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы (цифровые)	Функциональная грамотность
1	Древние корни народного искусства	8	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/01/14/drevnie-korni-narodnogo-iskusstva-5-klass https://infourok.ru/proekt__drevnie_korni_narodnogo_iskusstva_sistema_planirovaniya_urokov_na_primere_5_klassa.-170711.htm	https://videouroki.net/razrabotki/funktsional-naia-ghramotnost-na-urokie-izo-5-klass.html
2	Связь времен в народном искусстве)	8	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temusvyaz-vremen-v-narodnom-iskusstve-3052732.html https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/06/06/k-urokam-po-teme-svyaz-vremen-v-narodnom	https://videouroki.net/razrabotki/funktsional-naia-ghramotnost-na-urokie-izo-5-klass.html
3	Декор — человек, общество, время	11	https://infourok.ru/scenarnyj-plan-uroka-kimy-5-klass-izo-obobshenie-temy-dekor-chelovek-obshchestvo-vremya-4245370.html https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/10/26/dekor-chelovek-obshchestvo-vremya-urok	https://videouroki.net/razrabotki/funktsional-naia-ghramotnost-na-urokie-izo-5-klass.html
4	Декоративное искусство в современном мире	7	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dekorativnoe-iskusstvo-v-sovremennom-mire-5-klass-4146076.html https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/20/sovremennoe-dekorativnoe-prikladnoe-iskusstvo	https://videouroki.net/razrabotki/funktsional-naia-ghramotnost-na-urokie-izo-5-klass.html
	Итого	34		

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Воспитательные аспекты
			План.	Факт.	
1 четверть					
Древние корни народного искусства – 8 часов					
1	Роль декоративного искусства в жизни человека	1	07.09		- формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества; - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование умения передавать единство формы и декора; - формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества.
2	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	1	14.09		
3	Декор русской избы	1	21.09		
4	Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	28.09		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	05.10		
6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1	12.10		
7	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?	1	19.10		
8	Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»	1	26.10		
2 четверть					
Связь времен в народном искусстве – 8 часов					
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	09.11		- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; - формирование понятия о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и
10	Искусство Гжели (урок получения новых знаний)	1	16.11		
11	Городецкая роспись (урок получения новых знаний)	1	23.11		
12	Хохлома (урок получения новых знаний)	1	30.11		
13	Жостово (роспись по металлу)	1	07.12		

	(урок получения новых знаний)				росписи;
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (урок получения новых знаний)	1	14.12		- формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии;
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)	1	21.12		- формирование навыков работы в области художественной росписи;
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)	1	28.12		- развитие творческой фантазии, познавательной активности.
3 четверть					
Декор – человек, общество, время – 11 часов					
17	Зачем людям украшения (урок получения новых знаний)	1	11.01		- формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ;
18	Зачем людям украшения (урок закрепления знаний)	1	18.01		- формирование представления о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (урок получения новых знаний)	1	25.01		классовые, сословные, профессиональные признаки;
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (урок закрепления новых знаний)	1	01.02		- развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
21	Одежда «говорит» о человеке (урок получения новых знаний)	1	08.02		
22	Одежда «говорит» о человеке (урок закрепления знаний)	1	15.02		
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок получения новых знаний)	1	22.02		
24	О чём рассказывают гербы и эмблемы (урок закрепления и	1	01.03		

	обобщения новых знаний)				
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок Обобщения	1	15.03		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок обобщения знаний)	1	22.03		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	05.04		
4 четверть					
Декоративное искусство в современном мире – 7 часов					
28	Современное выставочное искусство (учебная экскурсия)	1	12.04		- формирование представления о современном, выставочном искусстве; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.
29	Современное выставочное искусство (урок решения практических задач)	1	19.04		
30	Современное выставочное искусство (урок обобщения и систематизации знаний)	1	26.04		
31	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	1	03.05		
32	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	1	10.05		
33	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	1	17.05		
34	Ты сам – мастер (урок обобщения)	1	24.05		

